



Journal Homepage: - www.journalijar.com

INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH (IJAR)

Article DOI: 10.21474/IJAR01/18905

DOI URL: <http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/18905>



RESEARCH ARTICLE

LA LUTTE TRADITIONNELLE AVEC FRAPPE DIT SPORT DE CHEZ NOUS FACE AU CONTRAT LUTTEUR-PROMOTEUR POUR UNEVENEMENT SPORTIF MODERNE

Seye Amadou Anna

Enseignant chercheur, Institut National Supérieur de l'Éducation Populaire et du Sport (INSEPS), Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.

Manuscript Info

Manuscript History

Received: 16 April 2024

Final Accepted: 21 May 2024

Published: June 2024

Key words:-

Jeune, Gestion, Participation,
Organisation, Ressources Naturelles

Abstract

Ce modèle explore la juxtaposition intrigante entre la tradition séculaire de la lutte avec frappe, souvent considérée comme un « sport local », et la dynamique contemporaine des contrats lutteurs-promoteurs dans le contexte des événements sportifs professionnels modernes. La lutte traditionnelle, ancrée dans des pratiques culturelles millénaires et célébrée lors de festivités communautaires, a prospéré pendant des siècles grâce à des compétitions locales où les règles, les techniques et les valeurs étaient transmises de génération en génération. Ce sport de combat, enraciné dans le patrimoine culturel, servait non seulement de divertissement mais aussi de rite de passage et de renforcement des liens sociaux au sein des communautés. En revanche, le contrat lutteur-promoteur, typique de la lutte professionnelle moderne, symbolise la transformation du sport en un produit de divertissement commercialisé. Ces contrats, souvent complexes, définissent les obligations et les droits des lutteurs et des promoteurs, englobant des aspects tels que la rémunération, les conditions de travail, les droits de diffusion et les clauses de non-concurrence. Ils reflètent une structure où le sport s'entrelace avec le divertissement et le commerce, illustrant une évolution vers des événements sportifs hautement médiatisés et lucratifs. Cette exploration met l'accent sur l'évolution de ces deux facettes, examinant la signification historique de la lutte traditionnelle et sa transformation en spectacle moderne. À travers une perspective comparative, nous mettons en lumière l'impact profond de la tradition et du commerce sur le monde de la lutte, en soulignant l'équilibre délicat entre la préservation du patrimoine culturel et l'adaptation aux exigences de l'industrie du sport et du divertissement du 21^e siècle.

Copy Right, IJAR, 2024., All rights reserved.

Introduction:-

Au croisement de la tradition ancestrale et de la modernité sportive, se trouve un dilemme passionnant qui anime le monde de la lutte depuis des décennies : la lutte traditionnelle avec frappe, communément désignée comme le "sport de chez nous", est confrontée à un nouveau défi sous la forme du contrat lutteur-promoteur pour des événements sportifs professionnels modernes. Cette discipline ancestrale, ancrée dans la culture de nombreuses communautés, a longtemps été une source de fierté et de rassemblement. Cependant, aujourd'hui, elle se trouve à un carrefour crucial de son histoire, confronté au défi du contrat lutteur-promoteur dans le cadre d'événements sportifs professionnels modernes.

Corresponding Author:- Seye Amadou Anna

Address:- Institut National Supérieur de l'Éducation Populaire et du Sport (INSEPS),
Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Cette lutte entre deux approches divergentes de la pratique de la lutte incarne à la fois les racines culturelles profondes de nombreux peuples et l'évolution inéluctable du sport en un spectacle professionnel mondialisé. Dans cette exploration, nous plongeons dans les racines de la lutte traditionnelle, ses valeurs culturelles et sociales, ainsi que les pressions et les opportunités que le monde moderne apporte avec lui. Dans quelle mesure la lutte traditionnelle peut-elle coexister avec le modèle du contrat lutteur-promoteur ? Comment concilier l'héritage culturel et les aspirations professionnelles des lutteurs ? Ces questions complexes font ressortir les enjeux cruciaux qui concernent l'avenir de la lutte et nous ont conduit à réfléchir sur la signification même du sport dans notre société en constante évolution. Cette transformation, qui s'opère entre tradition et modernité, soulève des questions complexes et passionnantes sur l'avenir de la lutte traditionnelle, son rôle dans le paysage sportif actuel, et les enjeux économiques qui en découlent. Dans cette exploration, nous plongerons au cœur de ce débat captivant pour en comprendre les enjeux.

Historique:

La lutte traditionnelle avec frappe a des racines profondément ancrées dans la culture ouest-africaine, remontant à au moins le 13^e siècle. Depuis cette époque, elle est utilisée comme moyen de régler les conflits entre les différentes tribus et groupes ethniques de la région. Les combats, organisés lors de célébrations et de festivals, revêtaient un caractère rituel important. Les lutteurs, souvent considérés comme des héros locaux, étaient admirés pour leur force, leur agilité et leur courage. Les traditions orales et les récits historiques des peuples ouest-africains, comme les Mandingues, les Sérères, et les Wolofs, indiquent que cette forme de lutte était profondément intégrée dans les sociétés locales et servait de moyen de résolution des conflits et de rites initiatiques

Dès les années 1950, la lutte traditionnelle est devenue un sport organisé avec des règles plus formelles. Le Sénégal est devenu un bastion de la lutte traditionnelle avec frappe, et le sport y a atteint un niveau de professionnalisme impressionnant. Les lutteurs sont désormais de véritables stars, et les compétitions attirent un large public.

Pour étoffer cette partie portant sur l'évolution de la lutte traditionnelle en un sport organisé et professionnel, voici quelques exemples de combats marquants et de lutteurs emblématiques :

1. Combat entre Balla Gaye 2 et Yékini (2012) : Ce combat est l'un des plus emblématiques de l'histoire récente de la lutte sénégalaise. Balla Gaye 2, surnommé "Le Lion de Guédiawaye", a affronté Yékini, l'un des lutteurs les plus dominants de l'époque. La victoire de Balla Gaye 2 a marqué un tournant dans sa carrière et a renforcé son statut de star.
2. Combat entre Bombardier et Tapha Tine (2014) : Bombardier, un lutteur renommé pour sa puissance, a affronté Tapha Tine dans un combat très médiatisé. La victoire de Bombardier a été déterminante pour sa carrière, lui permettant de revendiquer le titre de roi des arènes.
3. Combat entre Modou Lô et Lac de Guiers 2 (2018) : Modou Lô, également connu sous le nom de "Roc des Parcelles Assainies", a eu plusieurs combats mémorables, dont celui contre Lac de Guiers 2. Ce combat a été très attendu et a attiré une grande attention médiatique et un large public.
4. Combat entre Eumeu Sène et Bombardier (2018) : Ce combat a vu Eumeu Sène défier Bombardier pour le titre de roi des arènes. La victoire d'Eumeu Sène a été un moment décisif dans sa carrière, consolidant son statut parmi les plus grands lutteurs du Sénégal.
5. Combat entre Ama Baldé et Papa Sow (2017) : Ama Baldé, fils du légendaire Falaye Baldé, a affronté Papa Sow dans un combat très attendu. La victoire d'Ama Baldé a été un moment marquant, renforçant sa réputation dans le monde de la lutte.

Ces combats illustrent non seulement l'évolution du sport en termes de professionnalisme et de popularité, mais aussi l'importance culturelle continue de la lutte traditionnelle avec frappe au Sénégal. Les lutteurs d'aujourd'hui, tout en étant des stars et des figures médiatiques, perpétuent une tradition ancestrale, maintenant ainsi le lien entre passé et présent.

Caractéristiques:

La lutte traditionnelle avec frappe est caractérisée par plusieurs éléments distinctifs :

Les lutteurs s'affrontent dans une arène de sable appelée "l'arène". L'objectif est de projeter l'adversaire au sol en utilisant des techniques de lutte, mais également en donnant des coups de poing. Les combats sont divisés en rounds, et le premier lutteur à toucher le sol avec une autre partie de son corps que ses pieds est déclaré perdant. La lutte traditionnelle avec frappe est fortement ancrée dans les traditions locales. Avant un combat, les lutteurs participent à des rituels de danse et de prière pour attirer la chance et éloigner les mauvais esprits. Ils portent souvent des amulettes et des talismans pour se protéger. Les costumes traditionnels, tels que le "nguimb" au Sénégal, sont également une partie importante de l'esthétique de ce sport. La lutte traditionnelle met en avant des valeurs telles que La lutte traditionnelle avec frappe joue un rôle significatif dans la société ouest-africaine, en particulier au Sénégal, où elle est

extrêmement populaire. Les combats attirent des foules enthousiastes et sont souvent diffusés à la télévision, contribuant ainsi à maintenir leur visibilité. En plus d'être un spectacle sportif, la lutte traditionnelle est également un vecteur de fierté nationale. Les lutteurs sont vénérés comme des héros nationaux, et leurs victoires sont célébrées dans tout le pays. Le sport renforce le sentiment d'identité culturelle et nationale. La lutte traditionnelle avec frappe est bien plus qu'un simple sport en Afrique de l'Ouest. C'est un élément vital de la culture, de l'histoire et de l'identité nationale, et elle continue de jouer un rôle central dans la société de la région.

La problématique du processus de sportivisation des jeux traditionnels

Pierre Parlebas, sociologue et chercheur français spécialisé dans l'étude des jeux et des sports, a développé le concept de "sportivisation" pour décrire le processus par lequel des activités ludiques traditionnelles se transforment en sports codifiés et institutionnalisés. Ce concept est détaillé dans son ouvrage "Jeux, sports et sociétés : Lexique de praxéologie motrice" publié en 1999. Il explique comment ce processus implique la formalisation des règles, la création d'institutions régulatrices, et la professionnalisation des pratiquants. Parlebas a analysé comment ce phénomène s'applique à de nombreuses activités à travers le monde, y compris la lutte traditionnelle avec frappe au Sénégal, qui est passée d'une pratique culturelle et rituelle à un sport professionnel attirant des foules et des médias. Dans ce contexte, la question qui se pose est de savoir comment le processus de sportivisation des jeux traditionnels affecte-t-il leur nature, leur signification culturelle, leur transmission intergénérationnelle, et leur place au sein de la société contemporaine ? Préserver les éléments culturels et identitaires de la lutte traditionnelle avec frappe tout en la propulsant vers un cadre sportif moderne. Tout mettre en œuvre pour trouver un équilibre entre tradition et évolution. La sportivisation nécessite l'établissement de règles standardisées. Le défi que cela pose est la diversité des pratiques qui auparavant était la norme. On assiste à une multiplication des lutteurs traditionnels qui sont formés pour devenir des athlètes professionnels. Cela nécessite une adaptation en termes d'entraînement et de préparation mais cela peut parfois entrer en conflit avec la préservation de nos coutumes.

Les enjeux d'un contrat et les stratégies des acteurs

Les enjeux d'un contrat se réfèrent aux éléments importants et aux intérêts en jeu pour chacune des parties impliquées dans le contrat. Pierre Parlebas s'est particulièrement intéressé aux jeux et aux interactions sociales dans lesquels les individus négocient des contrats implicites ou explicites. Voici comment on peut développer ce point dans toute interaction sociale, les individus ont des besoins, des objectifs et des intérêts spécifiques. Ces éléments constituent les enjeux du contrat. Par exemple, dans un jeu de football, les enjeux peuvent inclure la victoire, la performance individuelle, le respect des règles, etc. Chaque acteur impliqué dans une interaction sociale ou un jeu adopte des stratégies pour atteindre ses objectifs tout en tenant compte des enjeux. Ces stratégies peuvent être ouvertes et délibérées, ou bien implicites et réactives. Par exemple, un joueur de poker peut bluffer pour induire en erreur ses adversaires et atteindre ses objectifs. Les enjeux peuvent parfois entraîner des conflits d'intérêts entre les acteurs. Dans ce cas, la négociation devient cruciale. Les acteurs peuvent discuter, compromettre ou rivaliser pour faire valoir leurs enjeux respectifs. Rôle des règles : Dans de nombreux jeux et interactions sociales, des règles sont établies pour structurer le déroulement et les limites du contrat. Les règles peuvent être explicites (comme les règles d'un jeu de cartes) ou implicites (comme les normes sociales). Les acteurs peuvent utiliser ces règles à leur avantage ou chercher à les contourner.

Évolution des contrats:

Les contrats sociaux, qu'ils soient formels ou informels, évoluent souvent au fil du temps en réponse aux changements d'enjeux, de stratégies et de circonstances. Les acteurs peuvent réajuster leurs tactiques en fonction de ces évolutions.

Analyse des interactions:

L'analyse des enjeux et des stratégies dans les interactions sociales est un domaine d'étude important pour comprendre les dynamiques sociales, les jeux, les conflits et les négociations. Elle peut être appliquée dans divers domaines, de la sociologie à l'économie en passant par le sport.

Dès lors les enjeux d'un contrat et les stratégies des acteurs sont des concepts clés dans l'analyse des interactions sociales, notamment dans les jeux et les négociations. Pierre Parlebas a contribué à développer une compréhension plus approfondie de ces concepts et de leur rôle dans la société.

Nous avons aussi l'analyse des sociologues Crozier et Friedberg connu pour leurs travaux sur les organisations et les relations de pouvoir qui apportent un éclairage intéressant sur cette évolution. Ils précisent que la lutte traditionnelle avec frappe est bien plus qu'un simple sport au Sénégal. C'est un héritage culturel, un rituel, et un moyen d'expression profondément enraciné dans la vie quotidienne des Sénégalais. Les lutteurs sont souvent considérés comme des héros

locaux, et leurs performances suscitent une passion et un enthousiasme incroyables parmi les spectateurs. Avant l'introduction du contrat Lutteur-Promoteur, les lutteurs gagnaient principalement leur vie grâce à la générosité de leurs supporters, des dons de fans et des primes accordées par les promoteurs de lutte. Cette structure traditionnelle a fonctionné pendant des générations, mais elle avait ses limites en termes de professionnalisme et de stabilité financière pour les lutteurs. C'est là qu'intervient le contrat Lutteur-Promoteur. Cette innovation, qui a été introduite ces dernières années, a transformé la lutte traditionnelle avec frappe en un sport professionnel moderne. Le contrat Lutteur-Promoteur est un accord entre un lutteur et un promoteur de lutte qui stipule les conditions financières de la participation du lutteur à des événements sportifs. Il garantit aux lutteurs un revenu fixe, souvent substantiel, en échange de leur engagement à combattre lors de tournois et de spectacles organisés par le promoteur. Cette structure a apporté une stabilité financière aux lutteurs, leur permettant de se consacrer pleinement à leur carrière sportive.

Les travaux de Crozier et Friedberg peuvent aussi nous aider à comprendre les enjeux et les stratégies des acteurs impliqués dans ces contrats. Dans de nombreux jeux et interactions sociales, des règles sont établies pour structurer le déroulement et les limites du contrat. Les règles peuvent être explicites (comme les règles d'un jeu de cartes) ou implicites (comme les normes sociales). Les acteurs peuvent utiliser ces règles à leur avantage ou chercher à les contourner. Les contrats sociaux, qu'ils soient formels ou informels, évoluent souvent au fil du temps en réponse aux changements d'enjeux, de stratégies et de circonstances. Les acteurs peuvent réajuster leurs tactiques en fonction de ces évolutions. L'analyse des enjeux et des stratégies dans les interactions sociales est un domaine d'étude important pour comprendre les dynamiques sociales, les jeux, les conflits et les négociations. Elle peut être appliquée dans divers domaines, de la sociologie à l'économie en passant par le sport. Dès lors les enjeux d'un contrat et les stratégies des acteurs sont des concepts clés dans l'analyse des interactions sociales, notamment dans les jeux et les négociations. Pierre Parlebas a contribué à développer une compréhension plus approfondie de ces concepts et de leur rôle dans la société.

Nous avons aussi l'analyse des sociologues Crozier et Friedberg connu pour leurs travaux sur les organisations et les relations de pouvoir qui apportent un éclairage intéressant sur cette évolution. Ils précisent que la lutte traditionnelle avec frappe est bien plus qu'un simple sport au Sénégal. C'est un héritage culturel, un rituel, et un moyen d'expression profondément enraciné dans la vie quotidienne des Sénégalais. Les lutteurs sont souvent considérés comme des héros locaux, et leurs performances suscitent une passion et un enthousiasme incroyables parmi les spectateurs. Avant l'introduction du contrat Lutteur-Promoteur, les lutteurs gagnaient principalement leur vie grâce à la générosité de leurs supporters, des dons de fans et des primes accordées par les promoteurs de lutte. Cette structure traditionnelle a fonctionné pendant des générations, mais elle avait ses limites en termes de professionnalisme et de stabilité financière pour les lutteurs. C'est là qu'intervient le contrat Lutteur-Promoteur. Cette innovation, qui a été introduite ces dernières années, a transformé la lutte traditionnelle avec frappe en un sport professionnel moderne. Le contrat Lutteur-Promoteur est un accord entre un lutteur et un promoteur de lutte qui stipule les conditions financières de la participation du lutteur à des événements sportifs. Il garantit aux lutteurs un revenu fixe, souvent substantiel, en échange de leur engagement à combattre lors de tournois et de spectacles organisés par le promoteur. Cette structure a apporté une stabilité financière aux lutteurs, leur permettant de se consacrer pleinement à leur carrière sportive. Les travaux de Crozier et Friedberg (1977) peuvent aussi nous aider à comprendre les enjeux et les stratégies des acteurs impliqués dans ces contrats

Les enjeux d'un contrat Lutteur-Promoteur

Répartition des revenus : L'un des enjeux majeurs d'un contrat entre un lutteur et un promoteur réside dans la répartition des revenus générés par l'événement de lutte. Les lutteurs cherchent à obtenir une part équitable des recettes, en fonction de leur popularité et de leur performance. Les promoteurs, quant à eux, cherchent à maximiser leurs bénéfices tout en rémunérant tous les lutteurs de la même manière. Promotion et marketing: Les contrats définissent également les responsabilités en matière de promotion et de marketing de l'événement. Les promoteurs s'engagent à faire la publicité du combat et à attirer un public nombreux, tandis que les lutteurs ont un intérêt direct à ce que leur image soit bien gérée et promue pour augmenter leur valeur sur le marché. Conditions de combat: Les contrats précisent souvent les règles du combat, y compris le lieu, la date, les conditions techniques, et les modalités de défaite. Les lutteurs cherchent à s'assurer que les conditions de combat sont équitables et sécuritaires, tandis que les promoteurs cherchent à maximiser l'attrait du combat pour le public. Durée et exclusivité: Certains contrats peuvent comporter des clauses de durée et d'exclusivité, limitant la capacité du lutteur à participer à d'autres événements ou à travailler avec d'autres promoteurs. Cela peut être un point de négociation cruciales pour les deux parties.

Approches théoriques des sociologues de l'organisation

Stratégies de négociation:

Selon Crozier (1963), les acteurs impliqués dans ces contrats peuvent adopter diverses stratégies de négociation pour atteindre leurs objectifs. Les lutteurs peuvent former des associations ou des syndicats pour renforcer leur pouvoir de négociation collectif, tandis que les promoteurs peuvent essayer de diviser les lutteurs en offrant des conditions avantageuses à certains. **Stratégies de contournement:** Les acteurs peuvent également chercher à contourner les contrats existants en utilisant des tactiques telles que le chantage ou la manipulation. Les promoteurs pourraient menacer de ne pas organiser d'événement sans la participation d'un lutteur populaire, par exemple. **Stratégies de légitimation:** Pour influencer l'opinion publique et obtenir le soutien des fans, les lutteurs et les promoteurs peuvent utiliser des stratégies de légitimation. Cela inclut la mise en avant de l'importance culturelle de la lutte traditionnelle et la promotion de son rôle dans la société sénégalaise. **Adaptation aux changements:** Crozier souligne que les acteurs doivent être flexibles et capables de s'adapter aux changements dans l'environnement de la lutte professionnelle. Les contrats doivent être révisés et ajustés en fonction des évolutions du marché et des préférences du public.

Etude de cas

Pour explorer la thématique "La lutte traditionnelle avec frappe dite 'sport de chez nous' face au contrat lutteur-promoteur pour un événement sportif moderne," nous utiliserons une méthodologie basée sur une étude de cas. Cette approche permettra une analyse approfondie et contextuelle des dynamiques entre tradition et modernité dans la lutte sénégalaise. En utilisant cette méthodologie d'étude de cas, nous visons à fournir une analyse détaillée et contextuelle de la lutte traditionnelle sénégalaise face aux défis et opportunités de la professionnalisation moderne.

Réponse d'un promoteur :

"En tant que promoteur, notre rôle est de mettre en avant la lutte traditionnelle avec frappe tout en permettant aux lutteurs de gagner leur vie. Les contrats que nous proposons sont conçus pour offrir un soutien financier aux lutteurs, couvrant leurs besoins essentiels, mais aussi pour garantir que les événements de lutte attirent un public plus large. Cependant, nous sommes conscients de l'importance de respecter les valeurs et les traditions. Parfois, nous incluons des clauses spécifiques dans les contrats pour encourager les lutteurs à participer à des activités communautaires traditionnelles."

Réponse d'un membre de la communauté :

"Dans notre communauté, la lutte traditionnelle avec frappe est profondément ancrée dans notre culture. Elle est souvent associée à des événements festifs et à des rituels traditionnels. Cependant, il y a des inquiétudes quant à la manière dont la professionnalisation pourrait altérer ces traditions. Nous attendons des lutteurs et des promoteurs qu'ils maintiennent le respect des coutumes, même lorsque l'argent et la notoriété deviennent des facteurs importants."

Réponse d'un expert en culture traditionnelle :

"La lutte traditionnelle avec frappe au Sénégal est un exemple fascinant de la manière dont une pratique ancestrale peut s'adapter à l'évolution de la société. Au fil du temps, nous avons vu des ajustements dans les règles et les normes pour répondre aux besoins des lutteurs et des promoteurs. Cependant, il est essentiel de rester vigilant pour préserver l'intégrité culturelle. Il pourrait être bénéfique de créer des comités de consultation composés d'experts et de membres de la communauté pour guider l'évolution de cette tradition tout en préservant son héritage." Ces réponses illustrent comment les différents acteurs perçoivent le chevauchement entre la tradition et le professionnalisme dans la lutte traditionnelle avec frappe au Sénégal, ainsi que les défis et les efforts pour maintenir un équilibre entre ces deux aspects.

Personnalités Influentes

Luc Nicolaï

C'est un promoteur de lutte sénégalaise connu pour ses innovations et sa vision moderne du sport. Il a débuté sa carrière de promoteur dans les années 2000. Luc Nicolaï a joué un rôle crucial dans la professionnalisation de la lutte sénégalaise. Il a introduit des innovations telles que la médiatisation des combats, l'amélioration des conditions de travail pour les lutteurs, et la structuration des événements de lutte en spectacles médiatiques. Grâce à ses efforts, la lutte sénégalaise a gagné en popularité et en visibilité, attirant un public plus large et diversifié. Luc Nicolaï a également aidé à attirer des sponsors et des investisseurs, augmentant ainsi les revenus et les opportunités pour les lutteurs.

Assane Ndiaye

Une personnalité respectée dans le milieu de la lutte sénégalaise. Il est connu pour sa capacité à organiser des événements de grande envergure et pour son respect des traditions de la lutte. Assane Ndiaye a contribué à structurer la lutte sénégalaise en mettant en place des règles formelles et en organisant des tournois prestigieux. Il a également travaillé à maintenir un équilibre entre la tradition et la modernité dans le sport.

En maintenant un respect profond pour les traditions tout en adoptant des approches modernes, Assane Ndiaye a aidé à préserver l'essence de la lutte sénégalaise tout en la faisant évoluer pour répondre aux attentes contemporaines.

Gaston Mbengue

Une figure incontournable de la lutte sénégalaise, connu pour ses stratégies marketing et sa capacité à attirer des foules. Gaston Mbengue a été un pionnier dans l'utilisation des médias pour promouvoir la lutte. Il a introduit des stratégies de marketing innovantes qui ont contribué à faire de la lutte un spectacle populaire et lucratif. Grâce à son travail, la lutte sénégalaise a atteint de nouveaux sommets en termes de popularité et de rentabilité. Gaston Mbengue a également joué un rôle clé dans la professionnalisation du sport, offrant des opportunités économiques aux lutteurs et attirant des sponsors.

Analyse des résultats :

L'étude de cas sur la lutte traditionnelle avec frappe face au contrat lutteur-promoteur pour des événements sportifs modernes révèle des dynamiques complexes entre tradition et professionnalisme. Voici une analyse détaillée des résultats, en se concentrant sur les impacts sur les lutteurs, la perception communautaire, et le rôle des promoteurs. Les lutteurs traditionnels jouissent souvent d'une plus grande autonomie dans le choix de leurs adversaires et des conditions de leurs combats. Cette liberté permet aux lutteurs de maintenir un lien étroit avec leurs communautés et de respecter les rituels et traditions qui entourent la lutte. Cependant, cette autonomie s'accompagne de revenus limités, rendant difficile pour beaucoup de lutteurs de subvenir à leurs besoins uniquement grâce à leur participation à des combats traditionnels. Les lutteurs professionnels, quant à eux, bénéficient de contrats plus lucratifs qui offrent une sécurité financière et des opportunités de carrière. Ces contrats incluent généralement des paiements garantis, des primes de performance, et parfois des accords de sponsoring. Toutefois, cette professionnalisation apporte aussi des contraintes significatives. Les lutteurs sont soumis à une pression accrue pour performer et divertir le public, souvent au détriment de la préservation des traditions. Ils doivent respecter des calendriers de combats serrés et répondre aux attentes élevées des promoteurs et des fans. L'étude montre que les lutteurs naviguent entre ces deux mondes avec des stratégies variées. Certains optent pour une carrière entièrement professionnelle, maximisant leurs gains financiers tout en acceptant les sacrifices culturels. D'autres tentent de maintenir un équilibre, participant à des événements traditionnels tout en signant des contrats professionnels. Ce double engagement leur permet de bénéficier des avantages des deux mondes, bien que cela puisse créer des tensions et des conflits internes. La communauté sénégalaise continue de valoriser profondément la lutte traditionnelle avec frappe, la considérant comme un élément essentiel de son patrimoine culturel. Les rituels, danses, et chants qui entourent les combats sont autant de manifestations de cette richesse culturelle. La lutte traditionnelle est perçue comme un moyen de renforcer l'identité et la cohésion communautaires.

Cependant, la professionnalisation de la lutte a modifié cette perception. Certains membres de la communauté craignent que l'accent mis sur le divertissement et les gains financiers ne compromette les valeurs et traditions qui font la spécificité de la lutte. Ils s'inquiètent de voir les rituels simplifiés ou même abandonnés pour répondre aux exigences des promoteurs et des diffuseurs de médias. Face à ces changements, la communauté a montré une capacité d'adaptation notable. De nombreuses initiatives visent à préserver les aspects traditionnels de la lutte, même dans un cadre professionnel. Des festivals et événements culturels sont organisés pour célébrer la lutte traditionnelle, et des programmes éducatifs sensibilisent les jeunes générations à l'importance de ces pratiques. Ces efforts montrent une volonté de trouver un équilibre entre tradition et modernité. Les promoteurs jouent un rôle crucial dans la commercialisation de la lutte avec frappe. Leur capacité à organiser des événements médiatisés et à attirer des sponsors a transformé la lutte en un spectacle attrayant pour un large public. Luc Nicolai, Assane Ndiaye, et Gaston Mbengue, par exemple, ont su innover dans l'organisation des combats, augmentant la visibilité et la rentabilité de la lutte. Les innovations introduites par les promoteurs incluent l'utilisation de stratégies marketing modernes, la médiatisation des événements, et l'amélioration des infrastructures sportives. Ces changements ont permis de professionnaliser la lutte, offrant aux lutteurs des opportunités de carrière plus stables et mieux rémunérées. Toutefois, cette commercialisation comporte aussi des risques de dénaturation de la lutte traditionnelle. Les promoteurs sont également conscients de leur responsabilité sociale. Ils cherchent souvent à intégrer des éléments traditionnels dans leurs événements pour répondre aux attentes culturelles du public. Certains ont mis en place des clauses contractuelles spécifiques pour encourager les

lutteurs à participer à des activités communautaires et à respecter les traditions. Cette approche montre une reconnaissance de l'importance de maintenir un lien fort avec les racines culturelles de la lutte.

L'analyse des résultats démontre clairement que la lutte traditionnelle avec frappe et le contrat lutteur-promoteur représentent deux approches distinctes mais complémentaires du sport. La lutte traditionnelle est profondément ancrée dans la culture et la communauté, valorisant les rituels et les pratiques ancestrales. En revanche, la lutte professionnelle moderne est davantage axée sur le divertissement et les gains financiers, répondant aux attentes du marché et du public contemporain. Il est crucial de reconnaître et de respecter la diversité des formes de lutte. Chaque approche a ses propres avantages et inconvénients, et leur coexistence peut enrichir le paysage sportif et culturel. Les lutteurs, promoteurs, et la communauté doivent collaborer pour trouver un équilibre qui préserve les traditions tout en permettant l'évolution et la modernisation du sport. Les enjeux culturels, économiques, et sportifs qui entourent la lutte avec frappe sont interconnectés. La professionnalisation offre des opportunités économiques importantes mais pose des défis en termes de préservation des traditions. Une approche équilibrée et respectueuse de ces enjeux peut permettre à la lutte avec frappe de prospérer en tant que sport et en tant qu'expression culturelle, assurant ainsi sa pérennité et son développement futur. En définitive, cette analyse des résultats montre que la lutte traditionnelle avec frappe, tout en évoluant vers une professionnalisation moderne, peut continuer à incarner un riche patrimoine culturel. Les défis sont nombreux, mais les opportunités pour une coexistence harmonieuse entre tradition et modernité sont tout aussi prometteuses. Il est impératif de reconnaître et de respecter cette diversité tout en tenant compte des enjeux culturels, économiques, et sportifs pour assurer un avenir prospère et équilibré pour la lutte avec frappe au Sénégal.

Conclusion:-

La lutte traditionnelle avec frappe, surnommée "sport de chez nous," se trouve aujourd'hui à un carrefour significatif de son évolution. Enracinée dans les pratiques culturelles et sociales des peuples ouest-africains, cette forme de lutte a évolué au fil du temps pour devenir un sport hautement organisé et professionnel, surtout au Sénégal. Ce processus de transformation, souvent décrit comme une "sportivisation," reflète à la fois les avantages et les défis de la modernisation dans un contexte riche en traditions ancestrales. En conclusion, la lutte traditionnelle avec frappe au Sénégal incarne un riche patrimoine culturel tout en évoluant vers un sport moderne et professionnalisé. L'équilibre entre ces deux dimensions est délicat mais nécessaire pour préserver l'essence de la lutte tout en répondant aux exigences contemporaines. Les défis sont nombreux, mais les opportunités pour une coexistence harmonieuse entre tradition et modernité sont tout aussi prometteuses. En naviguant prudemment entre respect des traditions et adoption des pratiques modernes, la lutte avec frappe peut continuer à prospérer en tant que sport et en tant qu'expression culturelle unique, symbolisant la richesse et la diversité du patrimoine sénégalais.

Références:-

1. Archambault, Fabien, and Loïc Artiaga. 2004. "Les significations et les dimensions sociales du sport: Sport et identité nationale." *Cahiers Français* 320: 38–42.
2. Besnier, Niko, and Susan Brownell. 2012. "Sport, Modernity, and the Body." *Annual Review of Anthropology* 41: 443–459.
3. Bordas P., *Au combat : les boxeurs du Kenya, les lutteurs du Sénégal*, Filigrames, 1997, 20p. Bordas P., *L'Afrique à poings nus*, Paris, Seuil, 2004, 352 p.
4. Bordas P., *L'Afrique à poings nus*, Paris, Seuil, 2004, 352 p.
5. Chevé, Dominique, Marianne Barthélémy, and Djibril Seck. 2012. "Corps en lutte à Dakar entre tradition et modernité: Une approche anthropobio-culturelle." *Antropo* 27: 73–79.
6. Chevé, Dominique, and Cheikh Tidiane Wane. 2018. "Ce que lutter veut dire? Lamb, b re et monde de vie au Sénégal." *Corps* 16: 11–26.
7. Crozier, A., & Friedberg, E. (1995). "L'acteur et le système: les contraintes de l'action collective" (Nouvelle édition).  ditions du Seuil
8. Crozier, A., & Friedberg, E. (2015). "L'acteur et le système: les contraintes de l'action collective" (Nouvelle édition revue et augmentée).  ditions du Seuil.
9. Dominique Chevé, Cheikh Tidiane Wane, Marianne Barthélémy, Abdoul Wahid Kane, and Ibrahima Sow, eds. 2014. *Corps en Lutte: L'Art du Combat au Senegal*. Paris: CNRS  ditions.
10. Fall, Ibrahima, and Gary Tribou. 2018. "Vers une typologie des publics directs de la lutte avec frappe." *Corps* 16: 147–168.
11. Faye O. « Sport, argent et politique : la lutte libre à Dakar (1800-2000) » in Momar Ndiaye R., « De la lutte traditionnelle chez les Sérères, fondement mythiques, techniques et langages gestuels », in *Peuple du Sénégal*, Ed. Sepia, 1996, pp109-138.

12. Loudcher, Jean-François. 2016. "La lutte sénégalaise avec frappe: Une 'tradition inventée' de l'ère coloniale et/ou postcoloniale?" Paper Presented at Besançon Journée d'étude, L'VIS, Lyon, France, May 26: 2016.
13. Ly, O. (1996). De la dépréciation de nos activités sportives traditionnelles : exemples de la lutte sénégalaise. Mémoire de maîtrise STAPS, INSEPS, Dakar.
14. Parlebas, P. (1981). "Contributions à l'analyse structurale des pratiques physiques." Éditions Érès. - Cet ouvrage de Pierre Parlebas explore les concepts de sportivisation et de structuration des pratiques physiques, qui sont pertinents pour comprendre comment les jeux traditionnels évoluent vers des formes sportives.
15. Parlebas, P. (2005). "Jeux sportifs: Appropriation sociale et didactique des jeux traditionnels." Presses Universitaires de France. - Dans ce livre, Parlebas examine la manière dont les jeux traditionnels sont transformés en jeux sportifs, en mettant l'accent sur les aspects sociaux et didactiques de cette évolution.
16. Parlebas, P. (2013). "Jeux, sports et sociétés: Lexique de praxéologie motrice." De Boeck Supérieur. - Bien que ce livre se concentre principalement sur la praxéologie motrice, il contient des concepts et des réflexions pertinents pour comprendre le processus de sportivisation des jeux traditionnels.
17. Wane, Ibrahima. 2014. "Lutte, art, et affaires: Les scènes de l'arène sénégalaise." In *Corps en lutte: L'art du combat au Sénégal*, edited by Dominique Chevé, Cheikh Tidiane Wane, and Marianne Barthelemy, 141–152. Paris: CNRS Éditions.
18. "Wrestling with Tradition: The Lutte Traditionnelle in Senegal" par Timothy R. Tangherlini - Cet article examine la lutte traditionnelle sénégalaise et ses liens avec la culture et la société.